

Les civilisations et toi, ça clique!

Types de marionnettes et principes de manipulation
Fiche d'activité
Les Arts de la marionnette

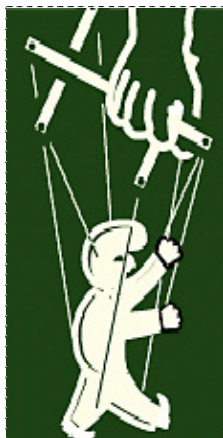
Instructions :

Il existe plusieurs types de marionnettes. Pour chacun des types, nous retrouvons plusieurs façons de les manipuler et de les utiliser. Cette activité te permettra d'en apprendre davantage sur les marionnettes et de pouvoir les différencier.

1. À l'aide de ciseaux, découpe les images et les titres.
2. Associe chaque image à un titre, selon la question posée.

Comment est-ce que je fonctionne ?

Ces images illustrent les moyens utilisés pour manipuler les marionnettes. Des noms sont donnés aux marionnettes selon les moyens utilisés pour les manipuler. Associe chaque image avec le bon titre.



Marionnette à manipulation
frontale

Marionnette à gaine

Ombre

Marionnette à tige

Marionnette à fils

Comment est-ce que je bouge ?

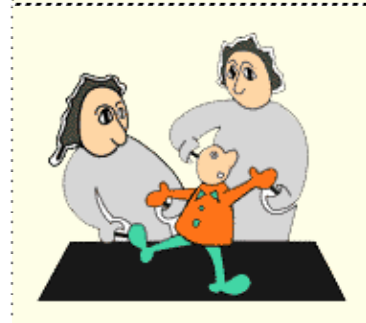
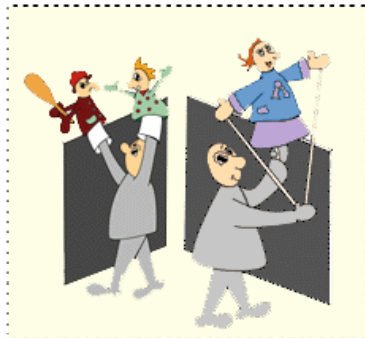
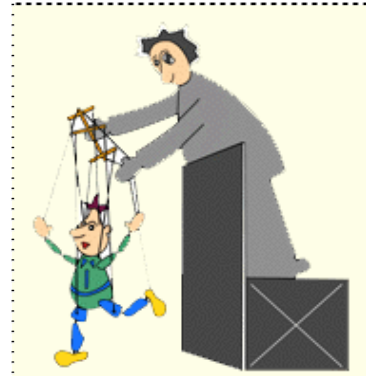
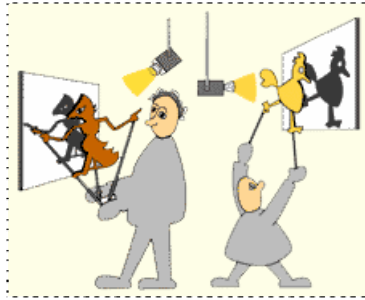
Observe comment les marionnettes sont construites et ce qui permet aux marionnettistes de les manipuler. Tu pourras alors identifier le type de marionnette et associer la marionnette avec le bon titre.



Marionnette à fils	Ombre	Marionnette à manipulation frontale
Marionnette à gaine	Marionnette à tige	

Où peux-tu me voir jouer ?

Pour chaque type de marionnette, on utilise un dispositif scénique particulier. Observe bien chacune des images et associe chacune d'elles à la bonne définition.



Castelet ou Écran

Le castelet est le nom d'un petit théâtre qui sert traditionnellement à la présentation des marionnettes à gaine. Sur de plus grandes aires de jeu, on utilise des écrans pour cacher la manipulation des marionnettes à gaine ou à tige.

Scène ou aire de jeu

Emplacement du théâtre où les manipulateurs paraissent devant le public et actionnent les marionnettes.

Pont ou passerelle de manipulation

Surélévation qui permet aux manipulateurs d'actionner les *marionnettes à tringle* ou à *fil* sans intervenir dans le décor.

Écran

Toile tendue sur laquelle le manipulateur glisse des figures habituellement plates appelées *ombres*. Ces figures bloquent la lumière provenant d'une source lumineuse placée derrière et créent ainsi une ombre de l'autre côté de la toile (du côté des spectateurs).