

DAME LOMBARDE

Première version, chantée par Mme Zéphirin Dorion, d'origine acadienne, à Port-Daniel, baie des Chaleurs:

Chère voi-si-ne, en-sei-gnez-moi, mais en-sei-gnez-moi donc En-sei-gnez-moi de la-poi-son; c'est pour em-poi-son-ner, c'est pour em-poi-son-ner.

Deuxième version, chantée par Joseph Ouellet, la Tourelle, Gaspé:

Chère voi-si-ne, en-sei-gnez-moi, mais en-sei-gnez-moi donc, mais en-sei-gnez-moi donc, En-sei-gnez-moi de la-poi-son; c'est pour em-poi-son-ner, c'est pour em-poi-son-ner.

Troisième version, chantée par François Miville, la Tourelle, Gaspé:

Ros-si-gno-let du bois jo-li, ah! dis-moi, je t'en prie, ah! dis-moi je t'en prie, mon ma-ri est ja-loux de moi, qu'est-c' que j'en fe-rai, qu'est-c' que j'en fe-rai.

Quatrième version, chantée par Ovide Souci, Saint-Antonin, Témiscouata:



Ros-si-gno-let du bois jo-li, mais en-sei-gnez-moi donc, mais en-sei-
gnez-moi donc, En-sei-gnez-moi de la poi-son pour fair' mou-
rir mon ma-ri, pour fair' mou-rir mon ma-ri :

Cinquième version, chantée par Mme Magloire Savard, Ruisseau-aux-Patates, Gaspé:



Chè-re voi-si-ne, en-sei-gnez-moi, mais en-sei-gnez-moi
donc, mais en-sei-gnez-moi donc, En-sei-gnez-moi de
la poi-son, c'est pour em-poi-son-ner, c'est pour em-poi-son-ner.

Sixième version, chantée par Mme Jean-Baptiste Leblond, Sainte-Famille, île d'Orléans:



Ros-si-gno-let du bois jo-li, mais en-sei-gnez-moi
donc, mais en-sei-gnez-moi donc, En-sei-gnez-moi de la poi-
son pour em-poi-son-ner, mais pour em-poi-son-ner.

